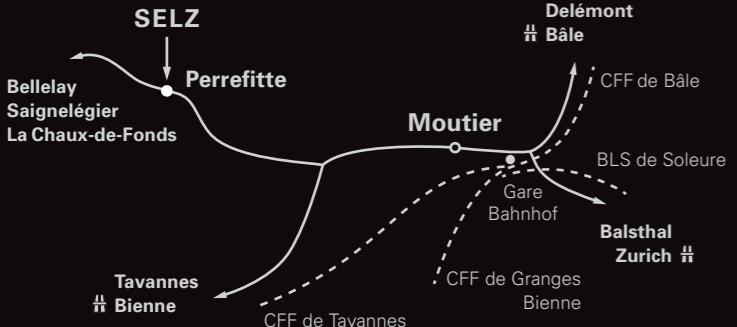


SELZ art contemporain
Sous le Tacon 20 A
CH-2742 Perrefitte
Tel.: +41 (0)79 779 56 27
beat@selz.ch
www.selz.ch

SELZ art contemporain

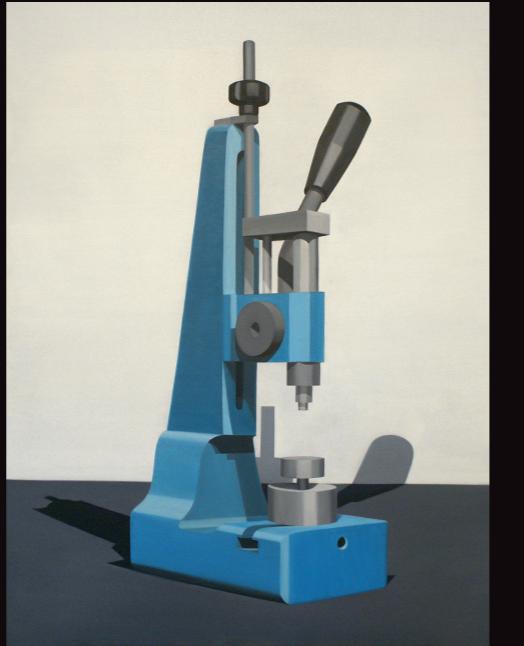
Invitation Einladung

Sébastien Mettraux



Transport depuis la gare de Moutier assuré par la galerie
Abholdienst vom Bahnhof Moutier durch die Galerie, 079 779 56 27

Sébastien Mettraux, 2017, sans titre ohne Titel, huile sur toile Oel auf Leinwand,
100 x 75 cm



cc-design, basel

SELZ art contemporain

Sébastien Mettraux
Peinture gravure Malerei Druckgrafik

Avant-première Vorschau
www.selz.ch

Vernissage
Dimanche, 10 juin 2018, 15.30 heures
Sonntag, 10. Juni 2018, 15.30 Uhr

Introduction Einführung
par l'artiste lui-même durch den Künstler selber

Exposition Ausstellung
10 juin au 1 juillet 2018
10. Juni bis 1. Juli 2018

Heures d'ouverture Öffnungszeiten
Sa + di 14 – 18 h, et sur demande 079 779 56 27 (Beat Selz)
Sa + So 14 – 18 h, und auf Vereinbarung 079 779 56 27 (Beat Selz)

Né en 1984, Sébastien Mettraux est peintre, sculpteur et graveur, diplômé de l'école cantonale d'art de Lausanne (2006) et de la Haute école d'art de Genève (2012). Il vit et travaille à Vallorbe, son atelier est situé dans la gare du village. Lauréat du Swiss Art Awards 2009 ainsi que de la bourse culturelle Leenaards 2015, il expose régulièrement son travail dans des musées et Centres d'art.

Membre de la génération Y, Sébastien Mettraux a grandi avec l'informatique, avec Internet, mais aussi avec les jeux-vidéos et les premiers films d'animation 3D. Son rapport à l'image a été fortement influencé par ces technologies. Convaincu qu'une œuvre doit dialoguer entre passé et présent, il cherche à travailler les paramètres de représentation classique hérités de la Renaissance (modèle, clair-obscur, perspective) à l'aide d'outils propres à sa génération.

Ses séries de peintures intitulées «derniers paysages» (2004 – 2013) représentant bunkers, ruines et villas luxueuses, questionnent notre rapport à la sécurité, aux craintes et à la notion de bonheur. Son travail de gravure vise quant à lui à récupérer et «reformater» des images sérielles existantes, issues de procédures de contrôle et de surveillance.

Fasciné depuis longtemps par les formes industrielles, il démarre en 2015 une série d'huiles sur toiles de grand format représentant des machines. Ces peintures sont inspirées d'éléments réels de sa région, les couleurs d'origines sont respectées, les formes épurées pour ne mettre en valeur que l'aspect sculptural, parfois presque totémique des machines.

Sébastien Mettraux

Geboren 1984, ist Sébastien Mettraux Kunstmaler, Plastiker und Graveur, mit Diplom der ECAL (école cantonale d'art de Lausanne), im Jahr 2006, sowie der HEAD (haute école d'art de Genève), im Jahr 2012. Er lebt und arbeitet in Vallorbe, sein Atelier befindet sich im Bahnhof dieser Ortschaft. Preisträger der Swiss Art Awards 2009 und des Kulturstipendiums Leenaards 2015, stellt er seine Arbeiten regelmässig in Museen und Kunstmuseen aus.

Der Generation Y zugehörig, wuchs Sébastien Mettraux mit der Informatik auf, mit Internet, aber auch mit den Video-Spielen und den ersten 3D Animationsfilmen. Seine Beziehung zum Bild wurde stark beeinflusst durch diese Technologien. Ueberzeugt, dass ein Werk zwischen Vergangenheit und Gegenwart vermitteln muss, versucht er die von der Renaissance übernommenen Parameter der klassischen Repräsentation hochzuhalten (Modell, chiaroscuro, Perspektive), mit den seiner Generation eigenen Werkzeugen.

Seine Serien von Malerei mit dem Titel «derniers paysages» (letzte Landschaften), 2004 – 2013, welche Bunker, Ruinen und luxuriöse Villen zeigen, hinterfragen unser Verhältnis zu Fragen der Sicherheit, der Furcht und der Vorstellung von Glück. Das druckgrafische Werk seinerseits zielt darauf ab, bestehende Bildserien aus Kontroll- und Überwachungsprozessen zu reaktivieren und zu reformatieren.

Seit langem von industriellen Formen fasziniert, beginnt Mettraux 2015 eine Serie von grossformatigen Oelbildern, welche Maschinen wiedergeben. Diese Werke sind inspiriert von real existierenden Strukturen aus seiner Region, deren Originalfarben respektiert sind, mit geglätteten Formen, um exklusiv den skulpturalen Aspekt hervorzuheben, von vielfach nahezu totémistischem Charakter.

Sébastien Mettraux (deutsch von Beat Selz)