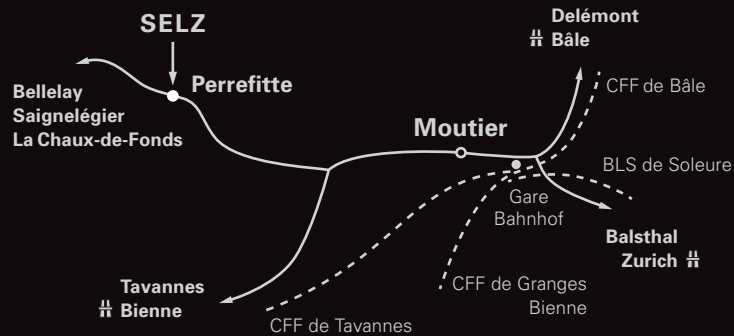


Sous le Tacon 20 A
CH-2742 Perrefitte
Tel.: +41 (0)79 779 56 27
beat@selz.ch
www.selz.ch

Invitation Einladung

Sébastien Mettraux



Transport depuis la gare de Moutier assuré par la galerie
Abholdienst vom Bahnhof Moutier durch die Galerie, 079 779 56 27

Sébastien Mettraux, 2017, sans titre ohne Titel, huile sur toile Öl auf Leinwand,
100 x 75 cm



Sébastien Mettraux

Peinture gravure Malerei Druckgrafik

www.selz.ch

Dimanche, 10 juin 2018, 15.30 heures
Sonntag, 10. Juni 2018, 15.30 Uhr

par l'artiste lui-même durch den Künstler selber

10 juin au 1 juillet 2018
10. Juni bis 1. Juli 2018

Sa + di 14 – 18 h, et sur demande 079 779 56 27 (Beat Selz)

Sa + So 14 – 18 h, und auf Vereinbarung 079 779 56 27 (Beat Selz)

Membre de la génération Y, Sébastien Mettraux a grandi avec l'informatique, avec Internet, mais aussi avec les jeux-vidéos et les premiers films d'animation 3D. Son rapport à l'image a été fortement influencé par ces technologies. Convaincu qu'une œuvre doit dialoguer entre passé et présent, il cherche à travailler les paramètres de représentation classique hérités de la Renaissance (modélé, clair-obscur, perspective) à l'aide d'outils propres à sa génération.

Fasciné depuis longtemps par les formes industrielles, il démarre en 2015 une série d'huiles sur toiles de grand format représentant des machines. Ces peintures sont inspirées d'éléments réels de sa région, les couleurs d'origines sont respectées, les formes épurées pour ne mettre en valeur que l'aspect sculptural, parfois presque totemique des machines.

Sébastien Mettraux

Der Generation Y zugehörig, wuchs Sébastien Mettraux mit der Informatik auf, mit Internet, aber auch mit den Video-Spielen und den ersten 3D Animationsfilmen. Seine Beziehung zum Bild wurde stark beeinflusst durch diese Technologien. Ueberzeugt, dass ein Werk zwischen Vergangenheit und Gegenwart vermitteln muss, versucht er die von der Renaissance übernommenen Parameter der klassischen Repräsentation hochzuhalten (Modell, chiaroscuro, Perspektive), mit den seiner Generation eigenen Werkzeugen.

Seine Serien von Malerei mit dem Titel «derniers paysages» (letzte Landschaften), 2004 – 2013, welche Bunker, Ruinen und luxuriöse Villen zeigen, hinterfragen unser Verhältnis zu Fragen der Sicherheit, der Furcht und der Vorstellung von Glück. Das druckgrafische Werk seinerseits zielt darauf ab, bestehende Bildserien aus Kontroll- und Überwachungsprozessen zu rekonstruieren und zu reformatieren.

Seit langem von industriellen Formen fasziniert, beginnt Mettraux 2015 eine Serie von grossformatigen Oelbildern, welche Maschinen wiedergeben. Diese Werke sind inspiriert von real existierenden Strukturen aus seiner Region, deren Originalfarben respektiert sind, mit geglätteten Formen, um exklusiv den skulpturalen Aspekt hervorzuheben, von vielfach nahezu totemistischem Charakter.

Sébastien Mettraux (deutsch von Beat Selz)